

# Aitoa riemua ja kommeita näkyjä

Norppaopperan kantaesitys päättyi huikkaan iloitteluun ja ilmapallosateeseen. Visuaalisesti uppea teos tempasi katsojat mukansa.

## Ooppera-arvio Norppaoppera

**Mikä:** Timo-Juhani Kyllösen oopperan kantaesitys Olavinlinnassa 20.7.

**Libretto:** Helsingin eurooppalaisen koulun oppilaiden tarinan pohjalta lida Hämeen-Anttila.

**Tyryhmä:** Ohjaus: Miina Väinikainen, lavastus: Tarja Väättänen, taustalla koululaisten ehdotuksia puvut: Riitta Röpölinen, koululaisten ehdotuksia, musiikinjohto: Atso Almila, valaistuksen suunnittelu: Eero Auvinen, koreografia: Sami Varttainen.

**Henkilöt:** Miina-Liisa Väreleä, Niina Keitel, Juhna Korttainen, Aki Alannikko-tervo, Johanna Tiili, Meelis Jaatinen, Sami Varttainen, Kristiina Jänhunen ja Sakari Saikkonen.

**Orkesteri:** Kuopion kaupunginorkesteri.  
**Kuorot:** Key Ensemble, valmennus Teemu Honkanen; Savonlinnan oopperajuhlien lapsi- ja nuorisokuoro, valmennus Leena Astikainen.

Tällaista riemua ei Olavinlinnassa ole nähty koskaan ennen. Norppaoppera päättyi iloiseen lumikarnevaliin, joka huipentuu 600 ilmapallon ryöpöpyyn keskelle katsomoa.

Jo tätä ennen oli onnellinen loppu saavutettu, ja katsomossa istuvien satujen lapsien ilo oli ilmeistä. Norppaoppera halkisee katsansa vähän



Timo Seppäläinen

**Sipi Simpukka** ja lätkäs Särki lähtivät ystävänsä Lumi Norpan kanssa matkalla Kuoleman kaitvoon. Niina Keitel, Juhna Korttainen ja Miina-Liisa Väreleä ovat Norppaopperan tärkeimmät solistit.

syynkeän tarina kaantyy pitkäksi riemaksi, ja katsomo räjähti kantaesityksessä hurjain hyvä -huutoihin. Saimaalle sijoittuva satu antoi lapsille hienoja näkyjä, ennen kuulematomia soitintyöppyjä ja ajateltavaa luonnosta.

**Norppaoppera** on herrainen tarina pienen teiniorpan peräänantamattomuudesta, ystävytydestä ja siitä, ettei ikäviin asioihin tarvitsse alistua. Teoksessa ei kukaan ole paha. Muka-pahikset – aina paistava aurinko ja luonnon oudon toiminnan aiheuttava Tuulen kuningas – eivät tahallaan aiheuta norppille hankaluuksia.

Asiat saadaan kuntoon neuvottehulla, ja kaikki ovat onnellisia. Ooppera valaa toivoa; jos kaikki miettivät asioita muidenkin kannalta, voi maailma pelastua. Saimaallekin saatiin talvi, ja norpat voivat liisäntyä.

**Timo-Juhani Kyllösen** musiikki elää hyvinkin modernin ja viiheellisen välimaastossa, tarjoa joskus hiljais- ja hipputusta, paikoin kunnan rähinä tai lavaea jousisoundia. Muutaman kerran toistuva Norppalaulu on soljuva ja lämmin.

Orkesteri on suuri, lyömäsoitinarsenaali melkoineen. Teos ei ole soitrajille helppo: paljon nopeita kuvioita, vaihtuvia rytmejä, yllättäviä käännteitä. **Atso Almila** lyö tarkasti ja auttaa sekä soitajat että laulajat läpi ristukoisen tekstin. Kuopion kaupunginorkesterin soitto on parhaimmillaan sävykästä ja tarkkaritmistä.

Musiikki kuva tekstin käännteitä hyvinkin pikkutarhasta. Tuulen kuninkaan puheessa ratisevat lyömäsoittimet, teemalaulua kehystävät jouset. Rytmitytyvät katkuttavan epäkeskosti.

Loppu on musiikillisesti yllättävä: kullanhohdosta, iloista orkesterisat-sia lumikarvevalissa, jossa kukaan ei laula vaan riennulle.

**Oopperan visuaalisointi** on loistelas. **Taria Väätäisen** luonnontaiheiset lavasteet, **Riitta Röpöisen** suloiset puvut ja **Eero Auvisen** vaikuttavat valot loivat värikkään, satunnaisen saimaanalaisen maailman.

Kalat kimmeltävät kultaverkossa, vesi väreilee, lumipallot melkein tuntuvat. Remasuttavat eläinhahmot, pulleat norpat tai körrymyska-särki, saavat hymyn huulille.

**Minna Vainikainen** on löytänyt esiintyjille hellyttävän eläin-liikekielen, ja tarina hahmoituu liikkeen, tanssin ja akrobatiain keinoin.

Joka hetki on kuvitettu, ja silmä löytää hauskoja yksityiskohtia pitkän suurta lavaa. Ohjaus helpottaa tarinan seuraamista ja tekee tunteista suuret. Alkuis- ja lapsikuorot toimivat kekseliäästi liikkuvina kulisseinä.

**Miina-Liisa Värejä** on upeääninen, suloinen Lumi-norppa. Värelässä on lavasäteilyä ja lämpöä, ja Lumnen pättäväisyys saa tuukan tulkinnan. **Nina Kettilin** Sipi Simpukka on ihana pyörtäilyvä hupakko. Lumnen ja Sipin duetot soivat kauniisti.

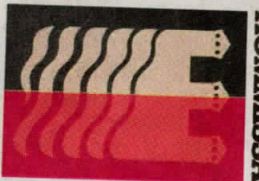
Iäkäs Särki, **Juha Kotilainen**, on yksi lasten suosikkeja. Mainio karrikatyyrihahmo, sympraattinen ja höpö.

**Johann Tillin** Tuulen kuningas on pelottava, majesteettillinen hyväntah-toinen jätti, jonka reaktiot tarkaisevat.

**Melis Jaatsen** Äitiorpan valitus-laulu soi tummana, ja **Aki Alamikotervon** Aurinko on tunkkaääninen ja hupaista.

**Sami Vartiainen** leikkumaisesti tulkerteleva Kamppananeetti oli lasten

## OOPPERA-HOMMISSA



SAVONLINNAN  
OOPPERAJUHLAT  
2013

suosikki, samoin pikkukuutti **Kristiina Janhunen**, taiturimainen käsillä seisoja. **Sakari Saikkonen** täydentää taitavaa tanssijoukkoa.

**Turkulainen** Key-ensemble laulaa raikkaasti tai puhtaasti vaativan kuoro-osuutensa. Hauskat lokimpesäpäähineet tuovat jävitunnelmaa, ja kuoro luo monet kohokohdat.

Lapsi- ja nuorisokuorosta voivat savonlinnalaiset olla hyvin yllpeitä: lapset laulavat vaativaa nykymusiikkia suvareenisti, puhtaasti ja huonolisesti. Lapsilla on paljon lava-aikaa ja paljon muistettavaa. Silit juoksu, hypyt ja taputukset tapahtuvat sekunnileen oikeaan aikaan.

**Riitta-Leena Lempinen-Vesa**

## Video verkossa

ita-savo.fi/videoit

## Galleria verkossa

ita-savo.fi/galleriat



Tuulen kuningas, majesteettillinen Johann Tilli, ei olekaan paha.