



Oreet Asherys verk Party of Freedom är en orgie i skräpestetik, naken frigörelse och främlingsfientlighet. Foto: Marja Helander

Tallenna

Konstrecension: Civilisation i återvårdsgränd

Synnöve Rabb

Publicerad: 07.10.2013 12.29 • Uppdaterad: 07.10.2013 13.45

Förvirring är det starkaste intrycket av Oreet Asherys multimedieverk Party for Freedom, som vid tre tillfällen visades med livemusik.

ÄMNESORD

Konstutställningar

DELA

0

Rekom

Del

Tweet

VERKTYG

Tre videoskärmar bjuder på en kavalkad av nakna människor i olika positioner, information om hur man får slakta en gris, en seans för att få kontakt med islamkritikern **Theo van Gogh** och en schamanistisk ritual.

Tjejpunkbandet **Wolf** bankar högljutt fram frågan Is this what we call civilization?, och hela verket kan ses som ett svar på frågan.

Även om **Oreet Ashery** säger att hon inte vill ta ställning till vad som är gott och ont är det omöjligt att tolka mixen av högerextrema politikernas uttalanden, ett bokstavligt rövslickeri och en tjock, kladdig gegga som kräks upp som kritik av den västerländska kulturen.

Men de två sistnämnda skeendena kan också ses som en upprorisk reaktion på samtiden. Med förebild i avantgardistiska performancer från sextio- och sjuttioalet, utforskar en grupp performancekonstnärer den nakna kroppens möjligheter till frigörelse.

Sekvenserna är filmade när *Party for Freedom* gjordes som liveperformance i London, där vem som helst kunde beställa hem verket. På bilderna tumlar de medverkande nakna omkring som om de sökte en utväg ur ett flöde av bildprojektioner som verkar hålla dem fångna.

Londonbandet Woolfs korta punkutbrott kontrasteras med samtida klassisk musik komponerad av **Timo-Juhani Kyllönen** och framförd av en kammarorkester. Att musiken är specialskriven för videobilderna märks, den följer stämningsslagen, rörelser och tempo utan bli illustrerande. Woolf slår som en obehaglig väckarklocka, men inte heller Kyllönen stryker medhårs.

Verkets titel Party for Freedom är dubbeltydig: en fest för friheten eller nederländska **Geert Wilders** högerextrema Frihetspartiet.

Den förvirring som de kaotiskt sammanställda videoklippen ger upphov till avspeglar en kultur, som kan leda till så olika reaktioner som sexuell extravagans och främlingsfientlighet. I vilken mån bygger den västerländska friheten på av begreppet ”de andra”, de ofria?

Samarbete med Saari gård

- **Saari gård** är ett konstnär- och forskarresidens i Mynämäki, 30 km från Åbo. Residenset drivs av Koneen Säätiö.
- **Performancekonstnären** Oreet Ashery, bosatt i London, vistades på Saari gård samtidigt som kompositören Timo-Juhani Kyllönen i fjol.
- **Party for Freedom** är fotogalleriet Hippolytes första samarbetsprojekt med Saari gård.
- **Installationen** visas nu med inspelad musik.

SYNNÖVE RABB

Ta kontakt

Flera artiklar av Synnöve Rabb



Hufvudstadsbladet är den största finlandssvenska dagstidningen i Finland och utkommer i Helsingfors.

Kontakta HBL
Växel 09 12531
Prenumerationer 09 1253 500
pren@hbl.fi

KSF Media ger ut Hufvudstadsbladet, Västra Nyland, Östnyland, Lovönsan Sanomat och Hangötidningen | Hangonlehti.

Ansvarig redaktör (digitalt innehåll): Susanna Ilmoni
Chefredaktör för tidningen Hufvudstadsbladet: Tommy Westerlund
Nyhetschef inrikes och världen: Lena Skogberg (tf)

Nyhetsstips & pressmeddelanden
E-post: nyheter@hbl.fi
SMS: TIPS "ditt meddelande" till 13513
MMS (bilder): TIPS till 13513
Ring nyhetschefen: 09 1253 222
Ring webbproducenten: 044 78 35 720