

cicio ni sirvió para presentar a grupos camerísticos andaluces, españoles e internacionales de indudable calidad, lo grande que Cádiz acoja un nivel musical que no debe perderte en el futuro.

WEB DE ADOLFO GUTIÉRREZ

Adolfo Gutiérrez Arenas, al violoncello.

de las obras 'cumbre' en la historia de la música de cámara: "Puede parecer un programa corto, pero no, cada obra tiene una duración aproximada de cuarenta minutos. Son obras, además, de compositores muy profundos, obras de madurez. La de Beethoven, que la compone incluso con sordera avanzada, no es un trío muy metafísico, se entiende, tiene melodías maravillosas; y la pieza de Schubert posee una densidad de escritura excepcional".

En el Oratorio, Adolfo Gutiérrez comparecerá esta noche acompañado por un pianista, Graham Jackson, compañero habitual del intérprete español sobre los escenarios, y con el británico Michael Thomas, con el que nunca ha coincidido en un concierto. Gutiérrez Arenas explica que, pese a ello, en los ensayos que ha mantenido con

la noche, el concierto con el que comienza la Semana de Finlandia que el Ayuntamiento de Cádiz organiza en el marco de la conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812. La cita incluye los estrenos de dos obras, la ganadora del último premio de composición musical Cortes de Cádiz, original de Francisco Toledo, y el concierto para trompeta y

Oaxaca de Sáiz, Oaxaca.

Sergio Hernández. Muestra de pintura y grabados. Puede verse en el ECO, hasta el próximo 3 de febrero. De lunes a sábados, de 11.00 a 21.00. Domingos, de 11.00 a 15.00.

el violinista, después de que cada uno haya preparado su parte por separado, ha habido "afinidad artística", lo que estima que se demostrará en el concierto de hoy. Un concierto que cierra un ciclo, 'Tiempo de Cambios', que Adolfo Gutiérrez alaba por su calidad y por la altura de sus intérpretes, y que le sirve para hacer una reflexión en torno a la gratuidad de los espectáculos y del mecenazgo del arte: "A ver, creo que las cosas tienen un precio, y si se ve lógico que la gente pague mucho dinero por fútbol en el campo o en la tele, para de algunas ventajas. El mecenazgo

ha existido siempre". Adolfo Gutiérrez Arenas, nacido en Munich, donde trabajaban sus padres españoles -también músicos-, empezó a estudiar piano en Alemania, a edad muy temprana, y se decantó por el violoncello a los 14 años. Una vida, pues, dedicada por entero a la interpretación musical.

● **Oratorio de San Felipe Neri.** Programa: Trío número 7 en si bemol mayor, opus 97 (del Archiduque) de Beethoven; Trío número 1 en si bemol mayor, opus 99 D. 898 de Franz Schubert. 20.30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Un concierto con dos estrenos en el comienzo de la Semana de Finlandia

La Camerata Instrumental del Falla interpreta en el Gran Teatro obras de Kyllönen y Toledo

J. A. L. / CADIZ

Bajo la dirección del gaditano José Luis López Aranda, la Camerata Instrumental del Gran Teatro Falla protagoniza hoy en el coliseo de la plaza Fragela, a partir de

las nueve de la noche, el concierto con el que comienza la Semana de Finlandia que el Ayuntamiento de Cádiz organiza en el marco de la conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812. La cita incluye los estrenos de dos obras, la ganadora del último premio de composición musical Cortes de Cádiz, original de Francisco Toledo, y el concierto para trompeta y

orquesta compuesto por el músico finlandés Timo-Juhani Kyllönen. En la segunda parte del concierto, la Camerata ofrecerá un programa de música popular y zarzuela del siglo XIX, con piezas de Albéniz, Chapi, Chueca o Bretón.

El compositor Juhani Kyllönen se mostraba ayer muy satisfecho del trabajo realizado hasta ahora



Timo-Juhani Kyllönen.

Diario de Cádiz 6.11.2010



Adolfo Gutiérrez Arenas.

con la Camerata gaditana, un proyecto que nació en el año 2009 con el estreno de la ópera familiar *El libro de los Reyes*, y que hoy asiste al estreno mundial de otras de sus obras, este concierto para trompeta y orquesta, con Alejandro Gómez Hurtado como solista, que supone para Kyllönen "la culminación" de aquel convenio. El compositor fines avanza que se trata de una obra impregnada de "la atmósfera y sentimientos" que le inspira "la linda ciudad de Cádiz", con paisajes históricos y con fragmentos "más líricos". "Es un canto a Cádiz", resume.